

**Les Pigments Minéraux non-toxiques Nature et Harmonie, une collection exceptionnelle de 43 Pigments de terres, minéraux et spinelles, véritable symphonie pour les yeux. Exempts de métaux lourds, d'une grande pureté et d'une grande finesse, notre gamme de Pigments Minéraux séduira les utilisateurs les plus exigeants. Leur beauté et leur luminosité vous offriront la possibilité de laisser libre cours à votre imagination et à votre créativité. Ils permettront la réalisation de teintes stables, durables et lumineuses dans l'ensemble de nos produits, à l'eau comme à l'huile, à l'intérieur ou à l'extérieur. Remarquablement adaptés à la coloration des patines et glacis, c'est le complément indispensable de toutes les techniques décoratives à l'ancienne.**

## 1. Teintes

Terre de Sienne Jaune - Terre de Sienne Rouge - Oxyde de Fer Rouge - Oxyde de Fer Violet - Oxyde de Fer Brique - Oxyde de Fer Acajou - Oxyde Jaune - Oxyde Noir - Ocre Jaune - Ocre Brun - Ocre Havanne - Ocre Rouge - Ocre Brun Rouille - Ombre Brune - Ombre Grise - Ombre Kaki - Gris Ardoise Clair - Vert Argile - Noir Ebène - Argile Jaune - Rouge de Perse - Gris d'Assise - Bleu Ultramarine - Rouge Ultramarine - Violet Ultramarine - Blanc - Vert Fougère - Rouge Vénitien - Rouge de Pompei - Ocre de Toscane - Ocre Dore - Terre de Sienne Jaune Amiata - Bleu Spinelle - Vert Spinelle - Turquoise Spinelle - Jaune Soleil - Orange - Jaune d'Or - Jaune Maïs - Rouge d'Orient - Rouge Saumon - Violet de Manganèse - Vert Véronèse.

## 2. Fabrication des pigments

La fabrication des pigments se fait encore aujourd'hui selon des méthodes mécaniques classiques. Les terres sont tout d'abord extraites manuellement des carrières puis nettoyées, séchées et finement broyées. Leur pureté et la finesse de leur mouture déterminent les possibilités ultérieures d'utilisation. Sélectionnés et préparés avec le plus grand soin, les Pigments Nature & Harmonie séduiront les utilisateurs les plus exigeants.

Les pigments ultramarines (outremer) sont issus d'argiles calcinées avec du soufre.

Les spinelles sont des minéraux, des aluminates naturels de magnésium, de couleur rose, rouge, rouge brun, bleu gris, bleu violet, grisâtre ou verdâtre dont les plus belles variétés sont employées comme pierres fines en bijouterie. Les pigments spinelles sont obtenus par calcination du mélange intime alumine/chrome, alumine/cobalt, alumine/oxyde...

Les pigments jaune et orange sont issus de zircons, gemmes naturelles

jaunes, vertes, brunes, rouges/oranges (variété dite hyacinthe, très recherchée), incolores ou bleues/vertes, transparentes, constituées par du silicate de zirconium. (Leur indice de réfraction élevé les rapproche des diamants par l'éclat, mais leur dureté assez faible les en éloigne)

## 3. Emploi

Les *Pigments*, miscibles entre eux, permettent de teinter la peinture à la caséine, le mélange spécial effet sablé, la peinture dispersion, l'enduit à la caséine, les laques, les huiles et imprégnations, les lasures...

Ils sont particulièrement recommandés pour la réalisation de lasures décoratives et glacis muraux.

Remarque: les pigments très intenses (vert spinelle, oxyde de fer rouge...) doivent être incorporés aux différentes bases avec le plus grand soin.

## 4. Dilution des pigments

Diluer les *Pigments* à l'eau pour les produits à base aqueuse (*Peinture à la Caséine, Peinture Dispersion, Peinture à l'Argile, Liant pour Glacis...*). Mélanger les pigments avec 1 à 2 doses d'eau. Bien mélanger jusqu'à obtention d'une pâte très homogène.

Diluer les *Pigments* au *Diluant* pour les produits huileux (*Lasure, Laque, Imprégnations, Huile Dure, Vernis...*).

## 5. Usages

**Lasures décoratives transparentes** (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion). Mettre les *Pigments* dans un récipient et les couvrir d'eau. Remuer et agiter le mélange puis ajouter de l'eau jusqu'à la nuance désirée. Incorporer le mélange au *Liant pour Glacis*. Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse... Respecter les temps de séchage entre les couches.

**Lasures semi-transparentes** (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion). Mélanger à sec 1/3 de

poudre de peinture à la caséine + 2/3 de pigments en poudre. Ajouter de l'eau jusqu'à obtention d'un mélange assez fluide puis incorporer au liant pour lasures décoratives. Remarque : la couche de fond (peinture à la caséine ou peinture dispersion) doit être parfaitement sèche. Chaque teinte sera appliquée séparément après séchage complet de la précédente. Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse...

## Peinture à doigts

Mélanger les pigments déjà préparés à de la *Colle Papier Peint*.

## Maquillage

Mettre des pigments dans une crème fluide pour le visage. Bien mélanger avec une petite spatule pour que le mélange soit parfaitement homogène.

## Pâte à modeler ou pâte à sel

Les pigments permettent de teinter de la pâte à modeler faite soi-même ou de la pâte à sel.

## Coloration des produits huileux

Incorporer les pigments dans un peu de produit à teinter (*Huiles, Imprégnations, Lasures, Laques, Vernis...*) et les laisser s'imprégner quelques heures puis les broyer une dernière fois dans un mortier pour obtenir une pâte parfaitement lisse. Mélanger avec soin au produit à teinter. Pourcentage d'huile nécessaire à la préparation des pâtes colorantes : Ogres: 50 à 60% - Oxydes de fer: 40 à 50% - Gris ardoise clair: 50% - Terres de Sienne: 100% - Argile verte: 80% - Ombres 50 à 70% - Ultramarines: 30 à 40%.

## 6. Conditionnement

75 gr - 1 kg - 2 kg.

## 7. Composition

Pigments de terres, oxydes et pigments minéraux en poudre, non-toxiques.